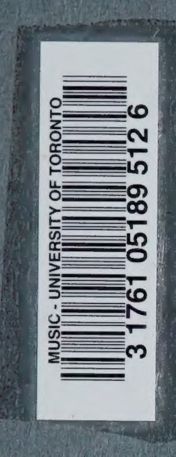
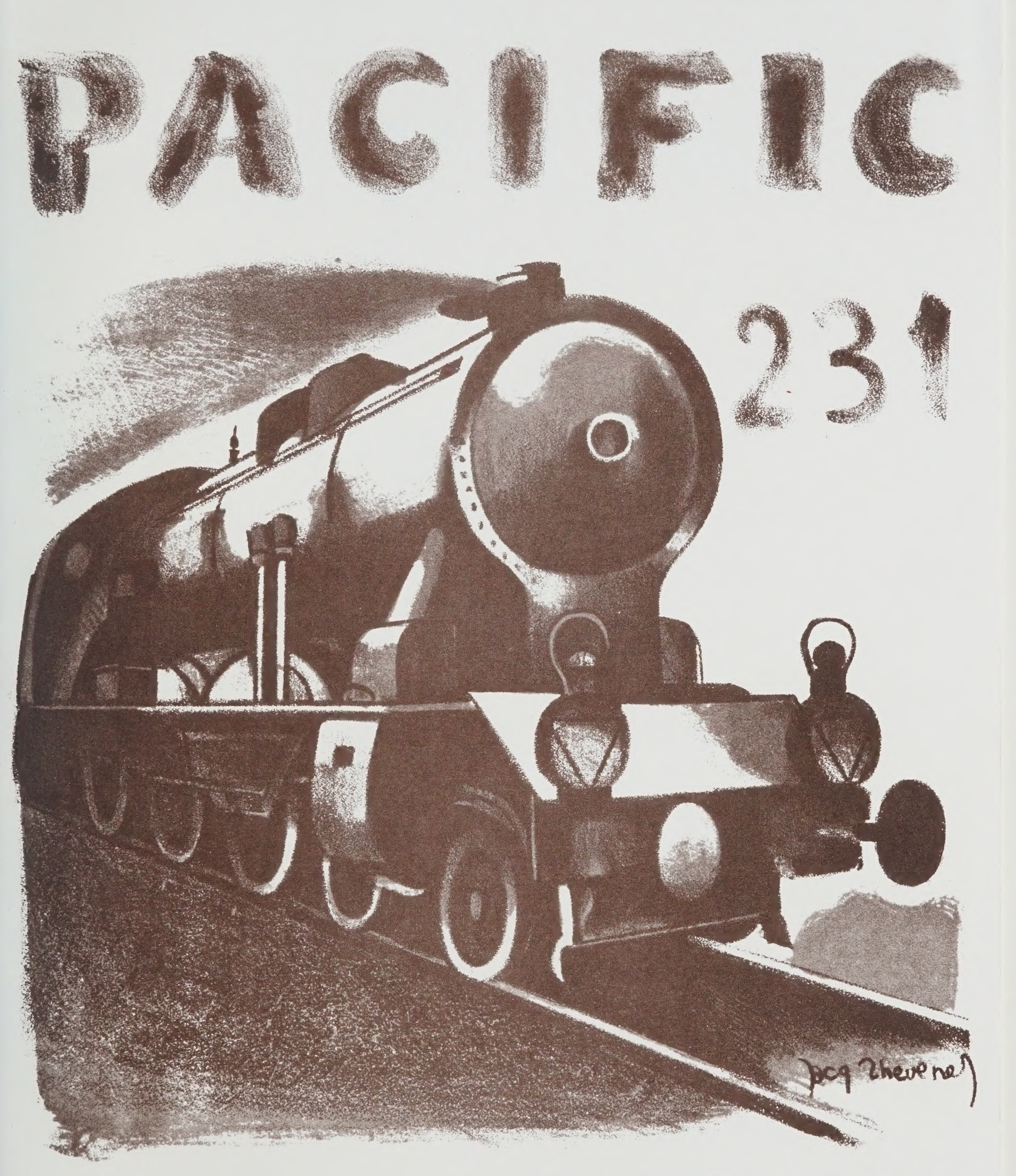


Honegger, Arthur
[Pacific 231; arr.]
Pacific 231



— Réduction pour piano 4 mains

ARTHUR HONEGGER

"J'ai toujours aimé passionnément les locomotives; pour moi, ce sont des êtres vivants et je les aime comme d'autres aiment les femmes ou les chevaux.

"Ce que j'ai cherché dans *Pacific*, ce n'est pas l'imitation des bruits de la locomotive, mais la traduction d'une impression visuelle et d'une jouissance physique par une construction musicale. Elle part de la contemplation objective: la tranquille respiration de là machine au repos, l'effort du démarrage, puis l'accroissement progressif de la vitesse, pour aboutir à *l'état lyrique*, au pathetique du train de 300 tonnes lancé en pleine nuit à 120 à l'heure.

"Comme "sujet" j'ai choisi la locomotive type "Pacific" symbole 231, pour trains lourds de grande vitesse."

A. HONEGGER

Extrait d'une interview publiée par le journal génevois "Dissonance"

E.M.S. 6443

à Ernest ANSERMET
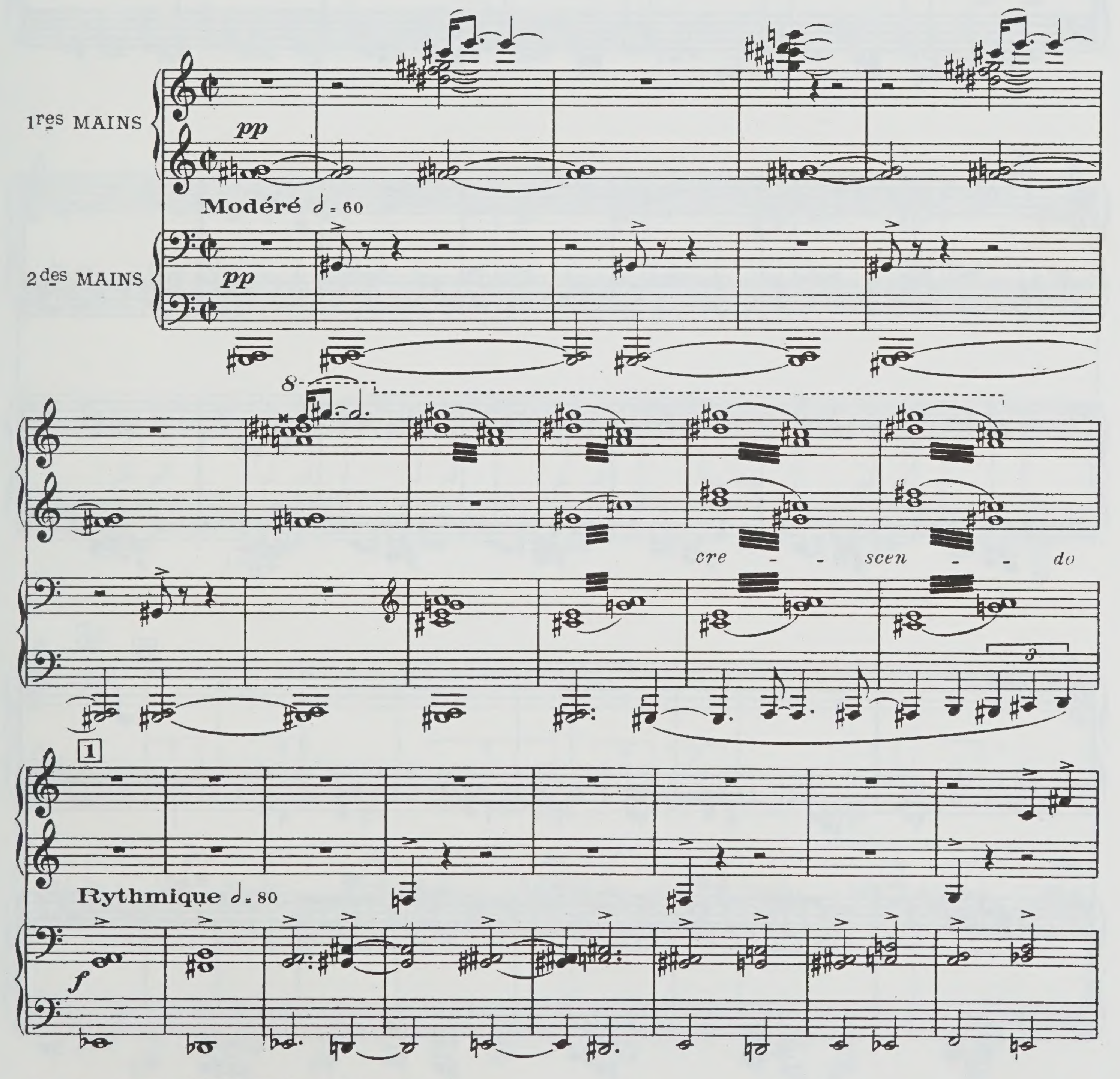
PACIFIC

(231)

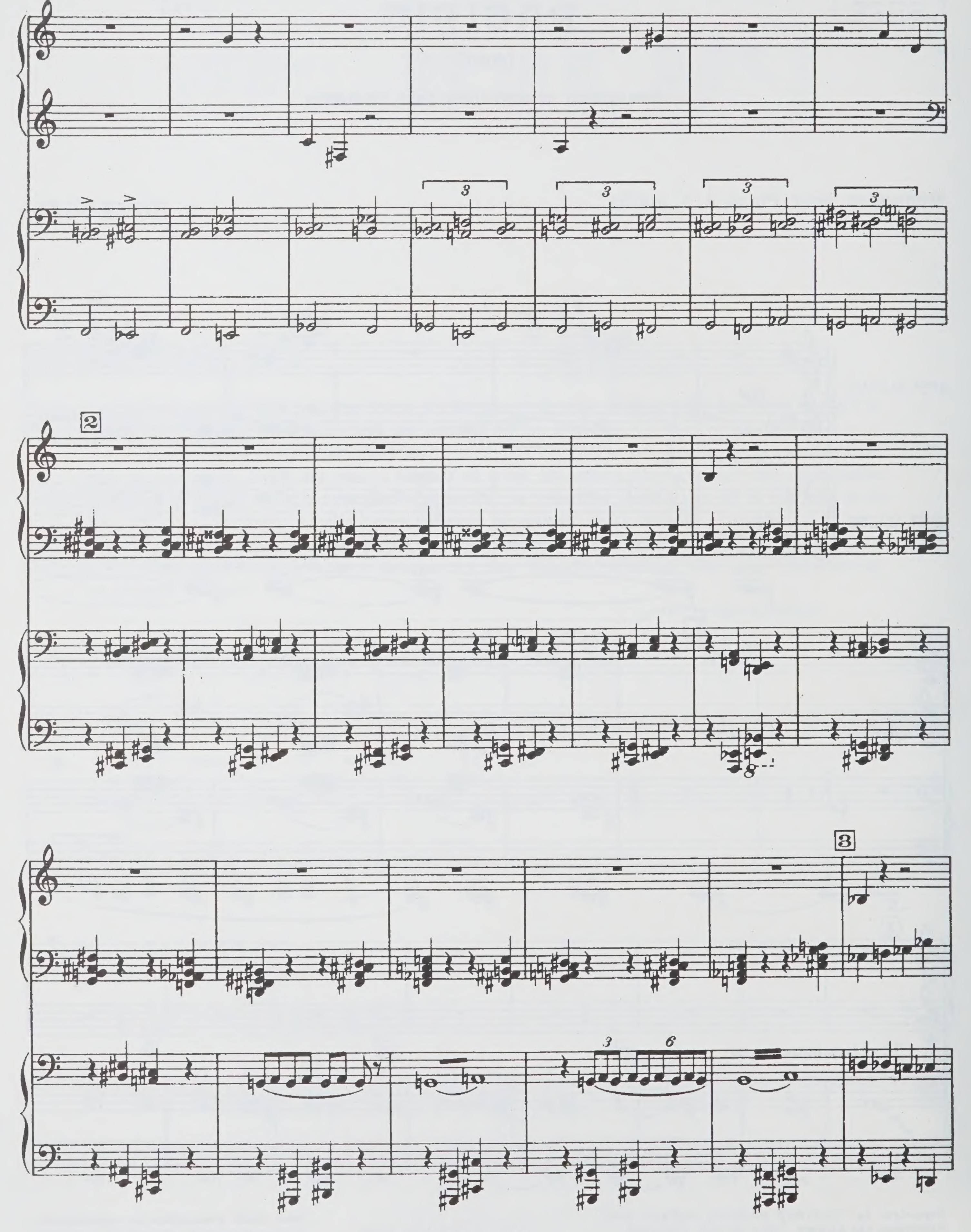
Mouvement symphonique pour Orchestre

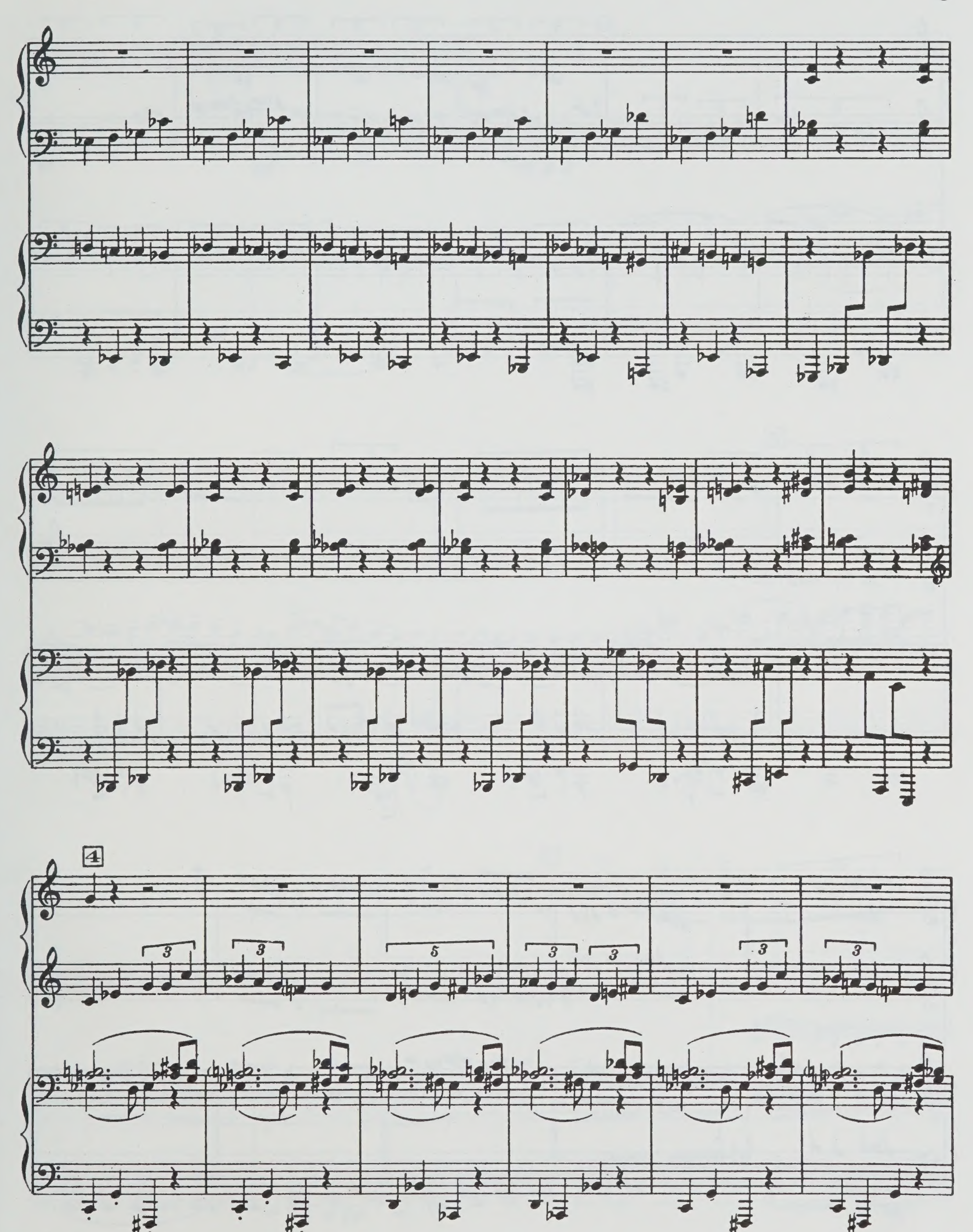
Réduction pour Piano à 4 mains

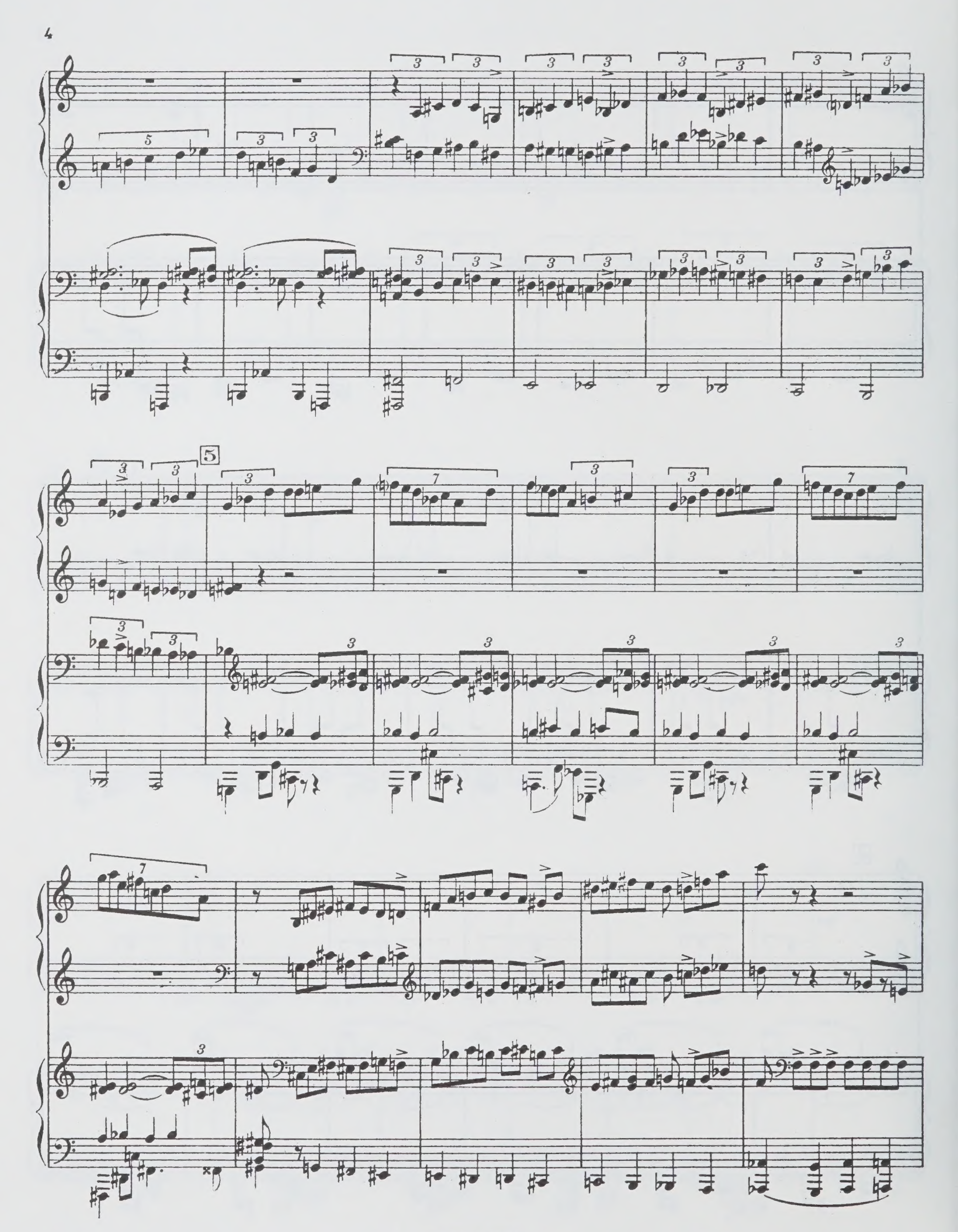
A. HONEGGER

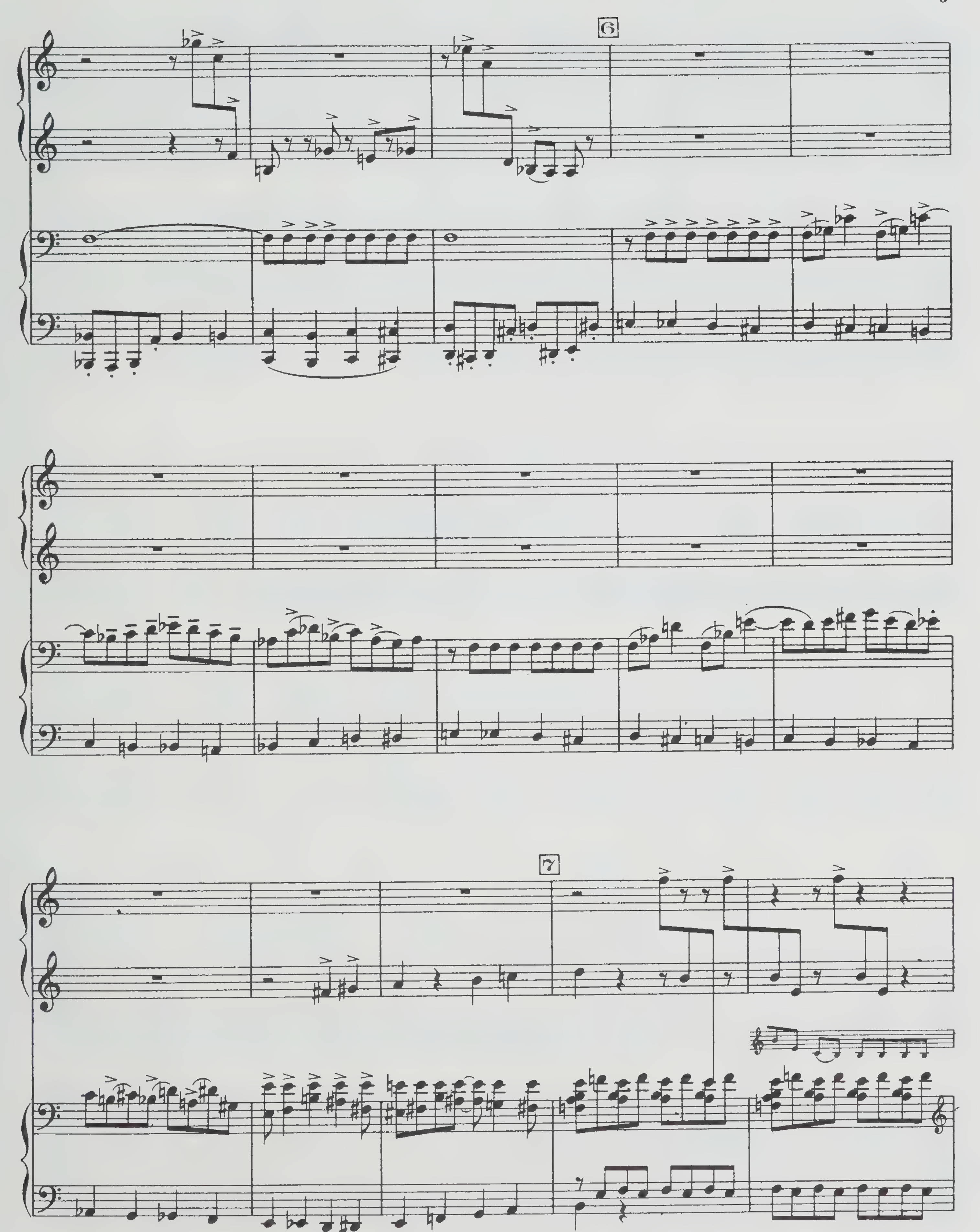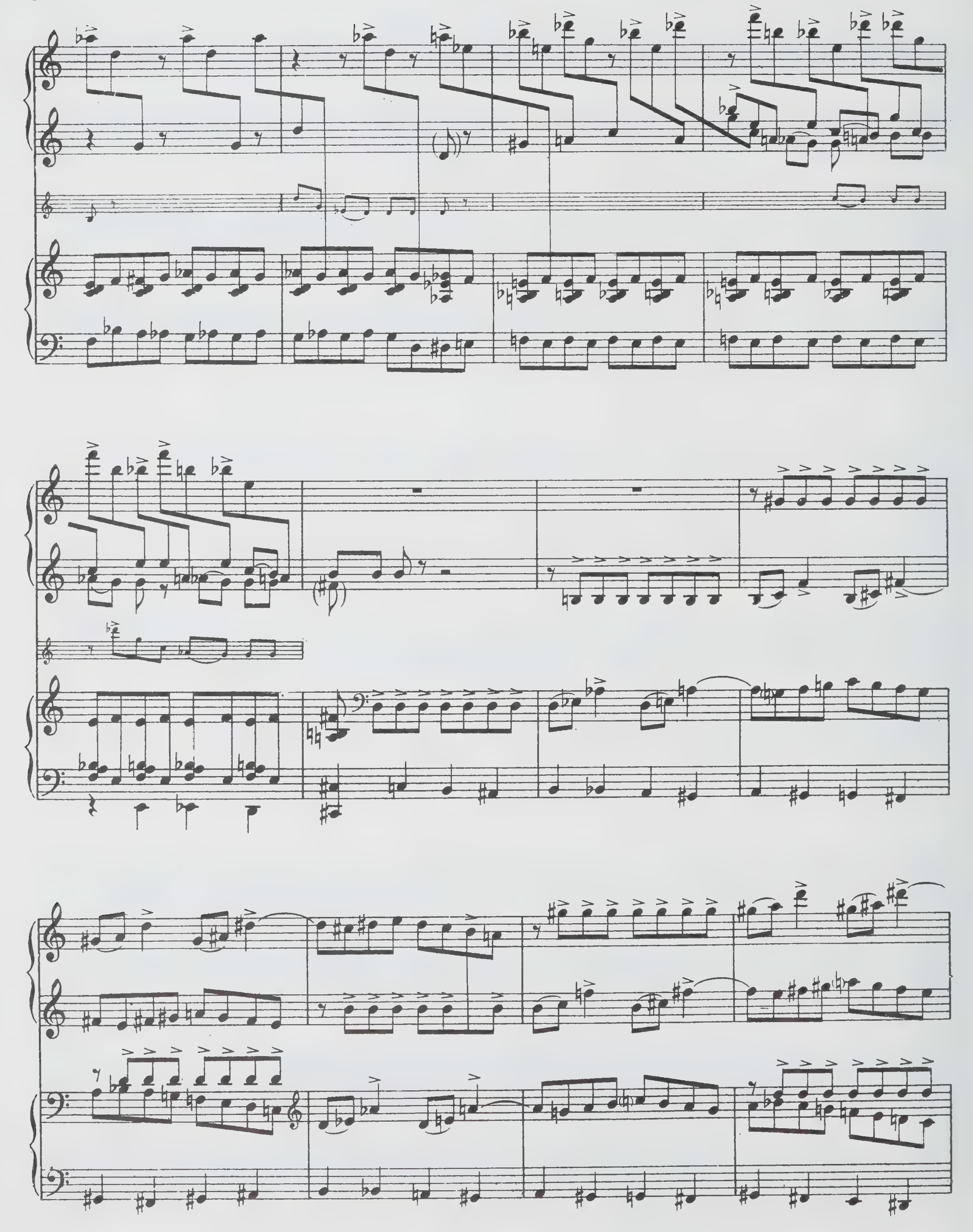


E.M.S. 6550
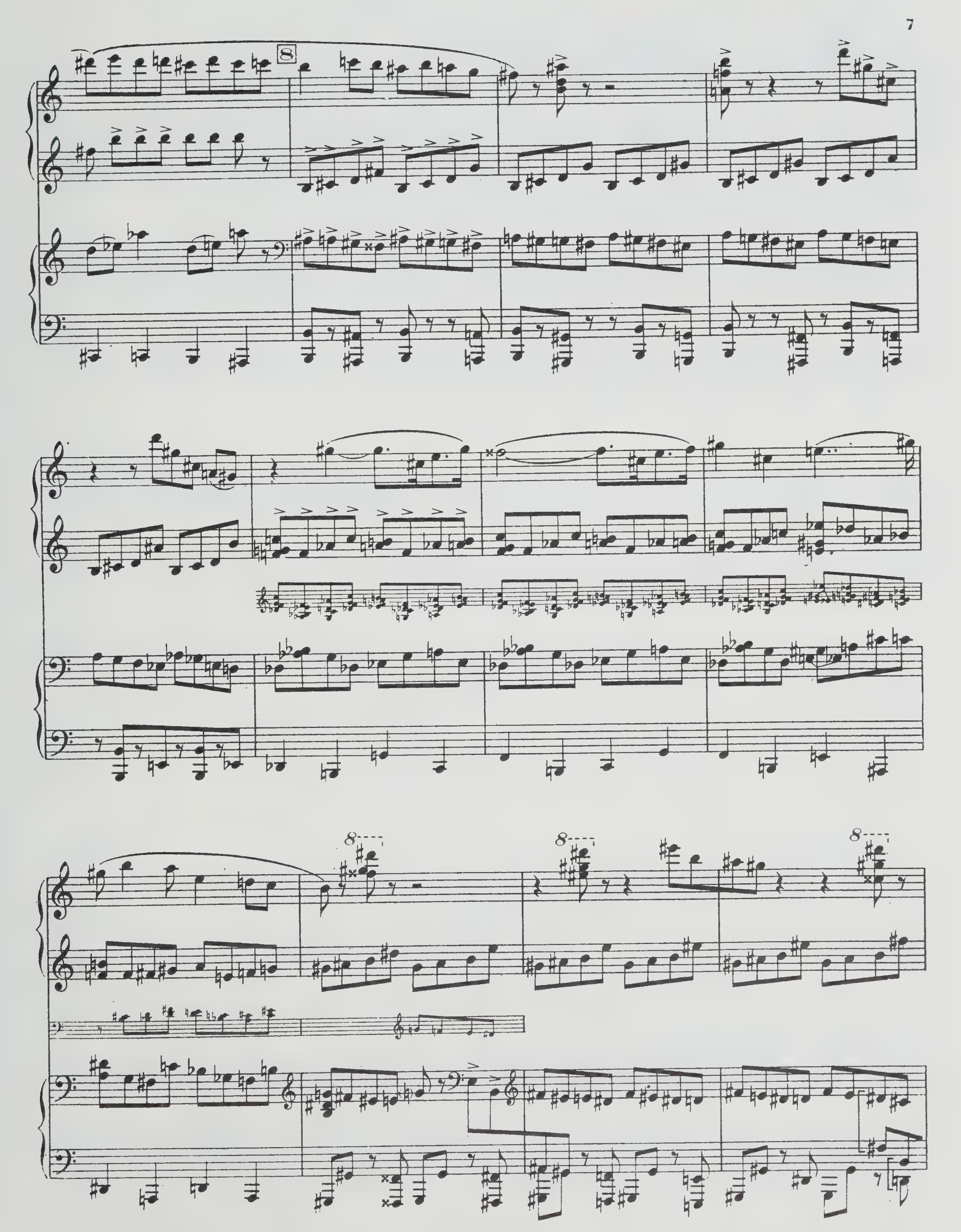

3
6
2
3
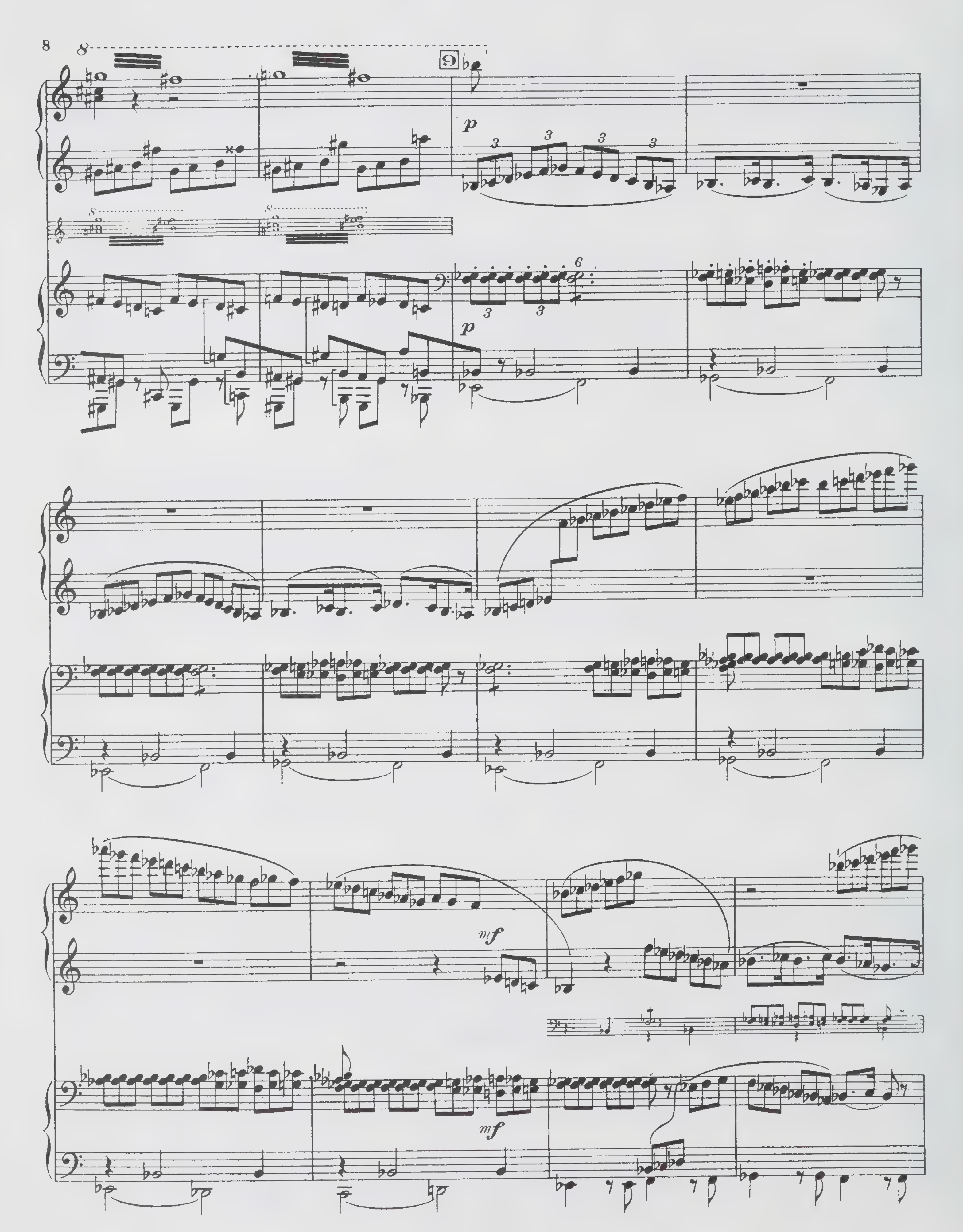

4
3
3
5
3
3
3
3
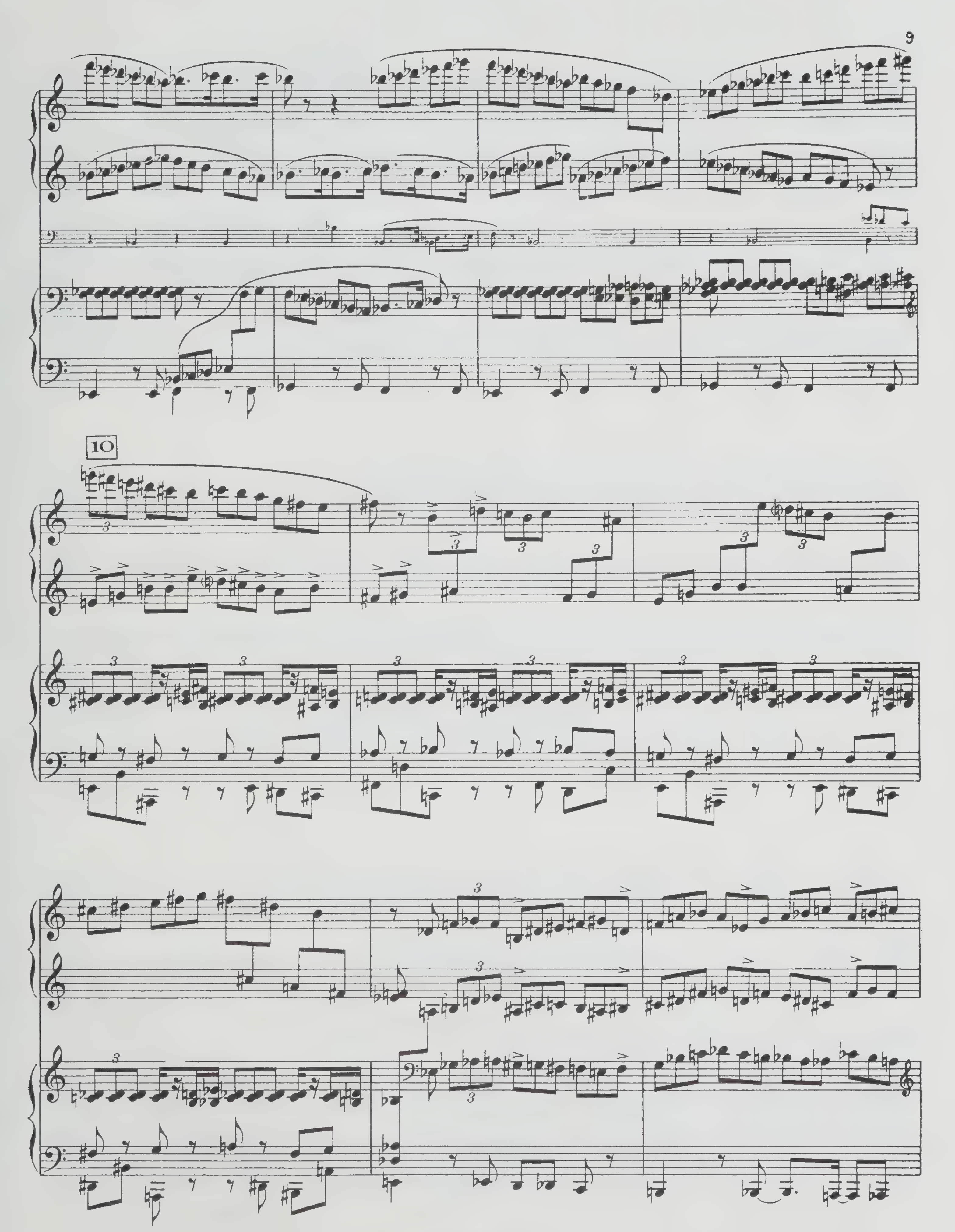

5
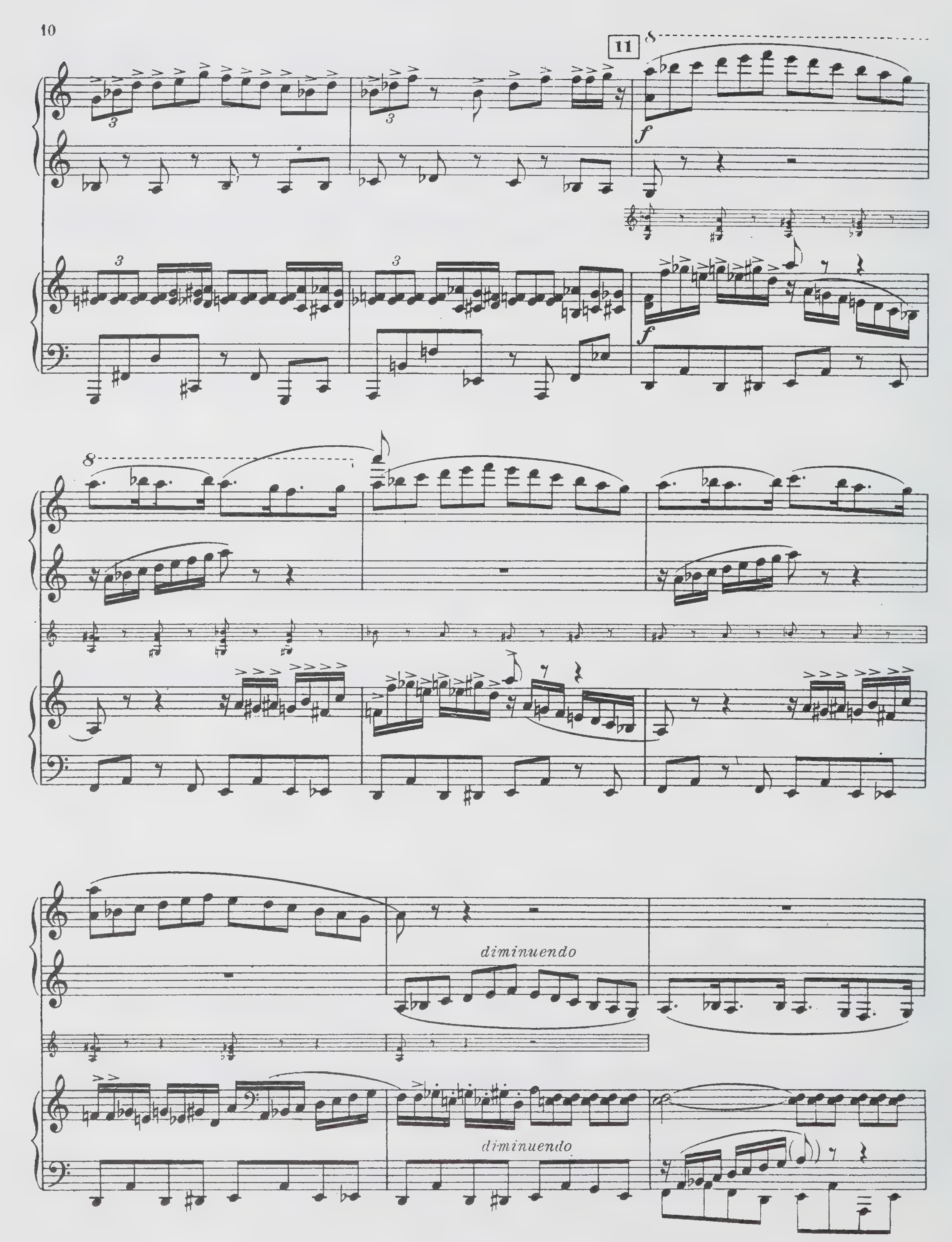

6
7
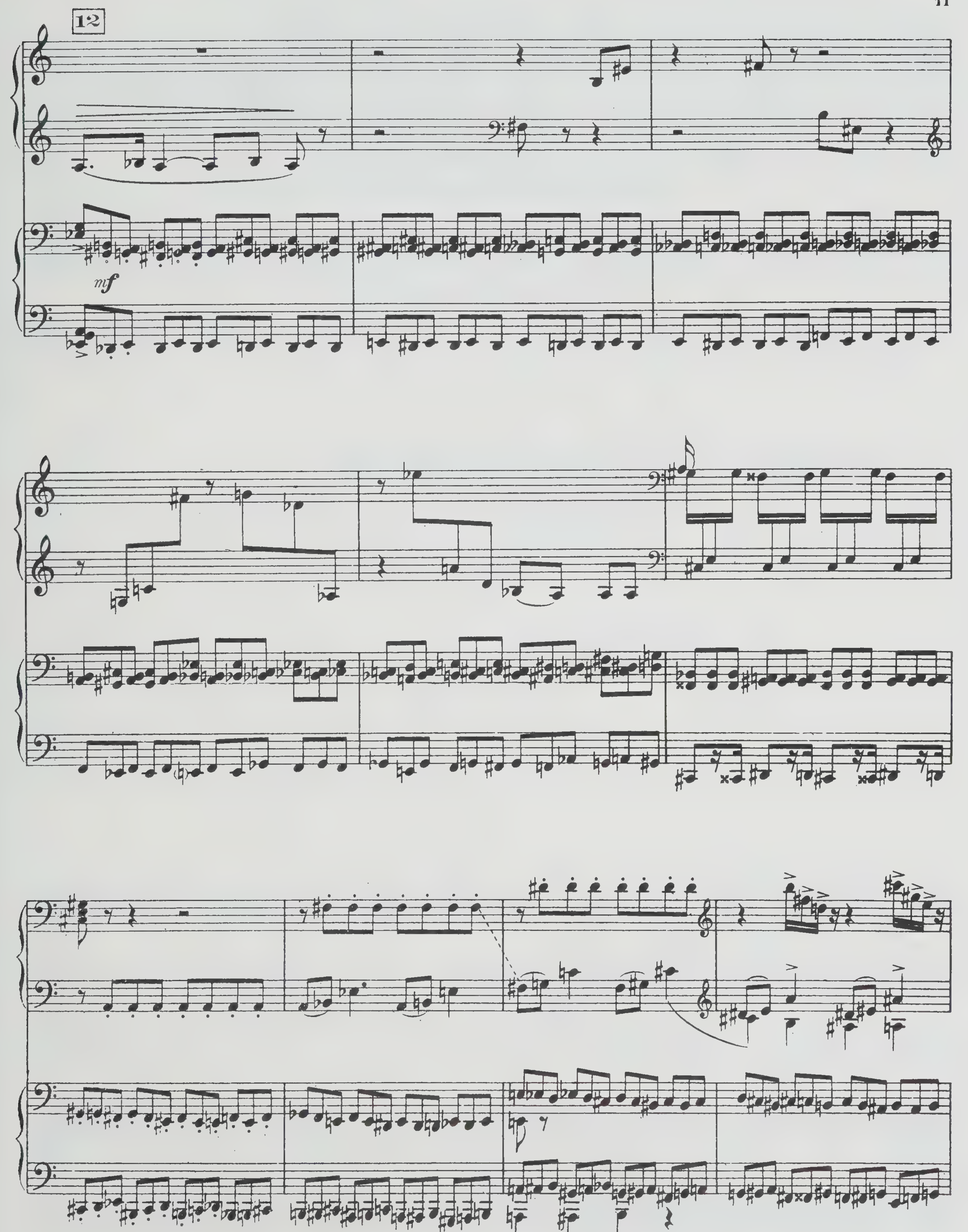



8
8
8
8


p
p
mf
mf
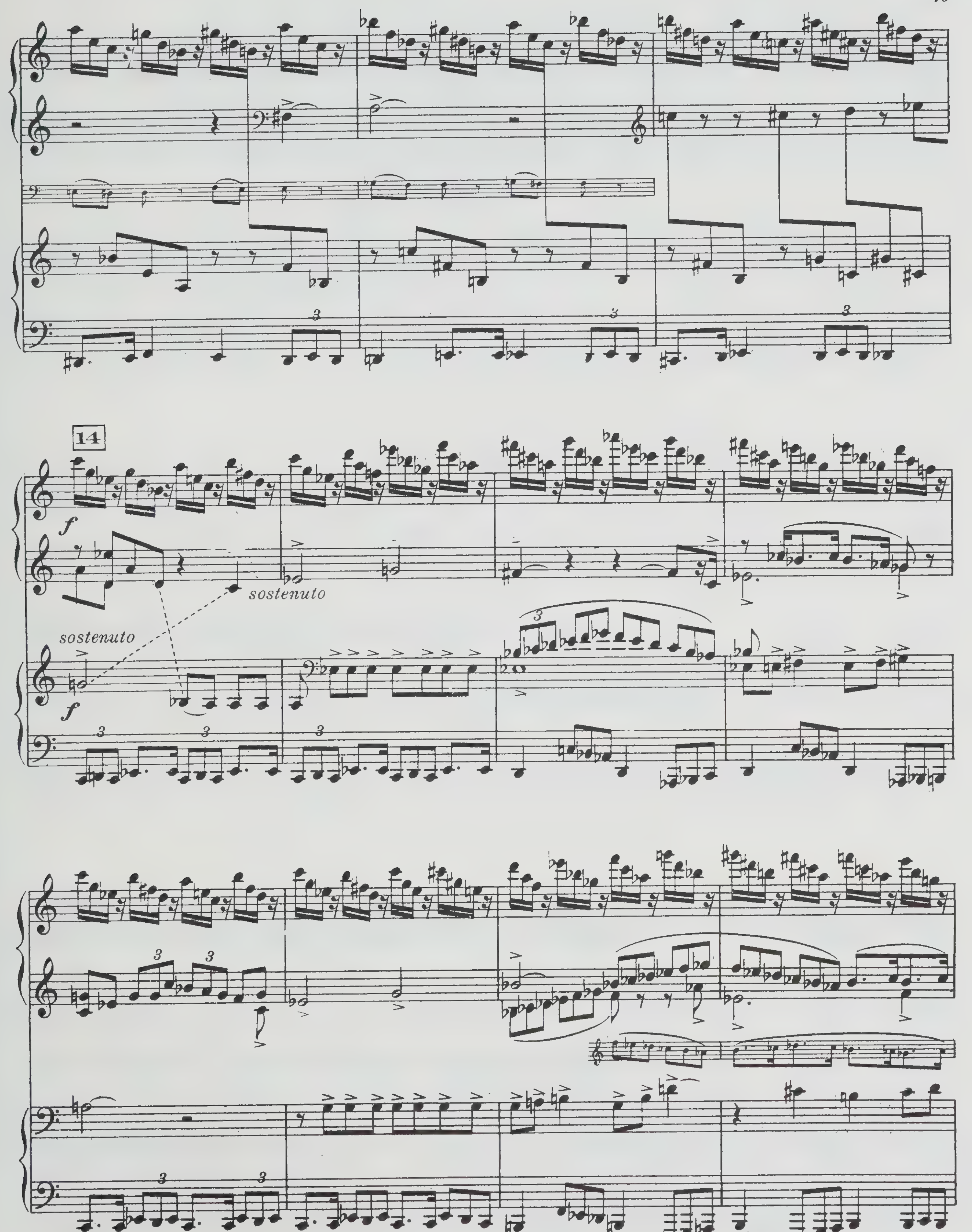

10
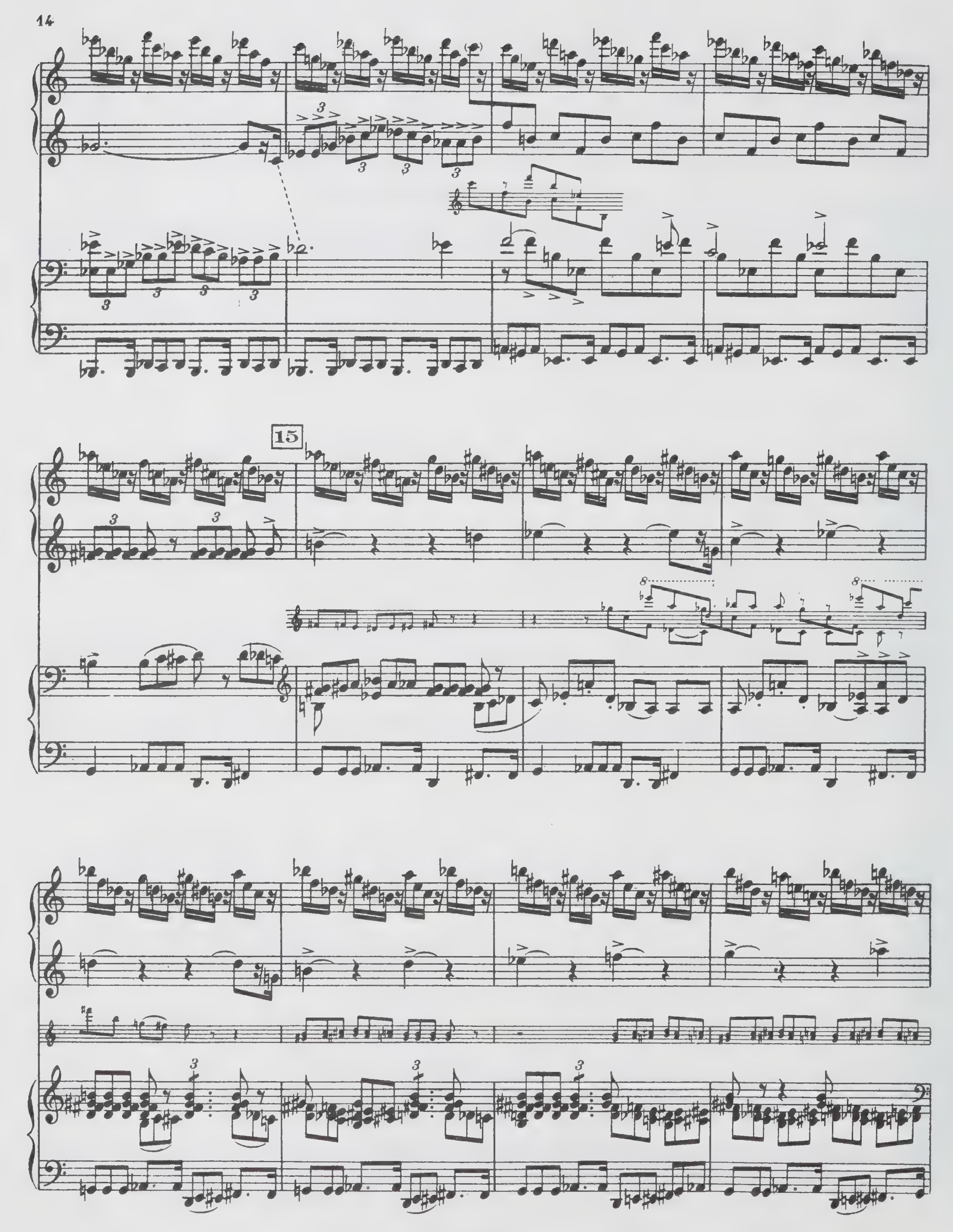

11
diminuendo
diminuendo
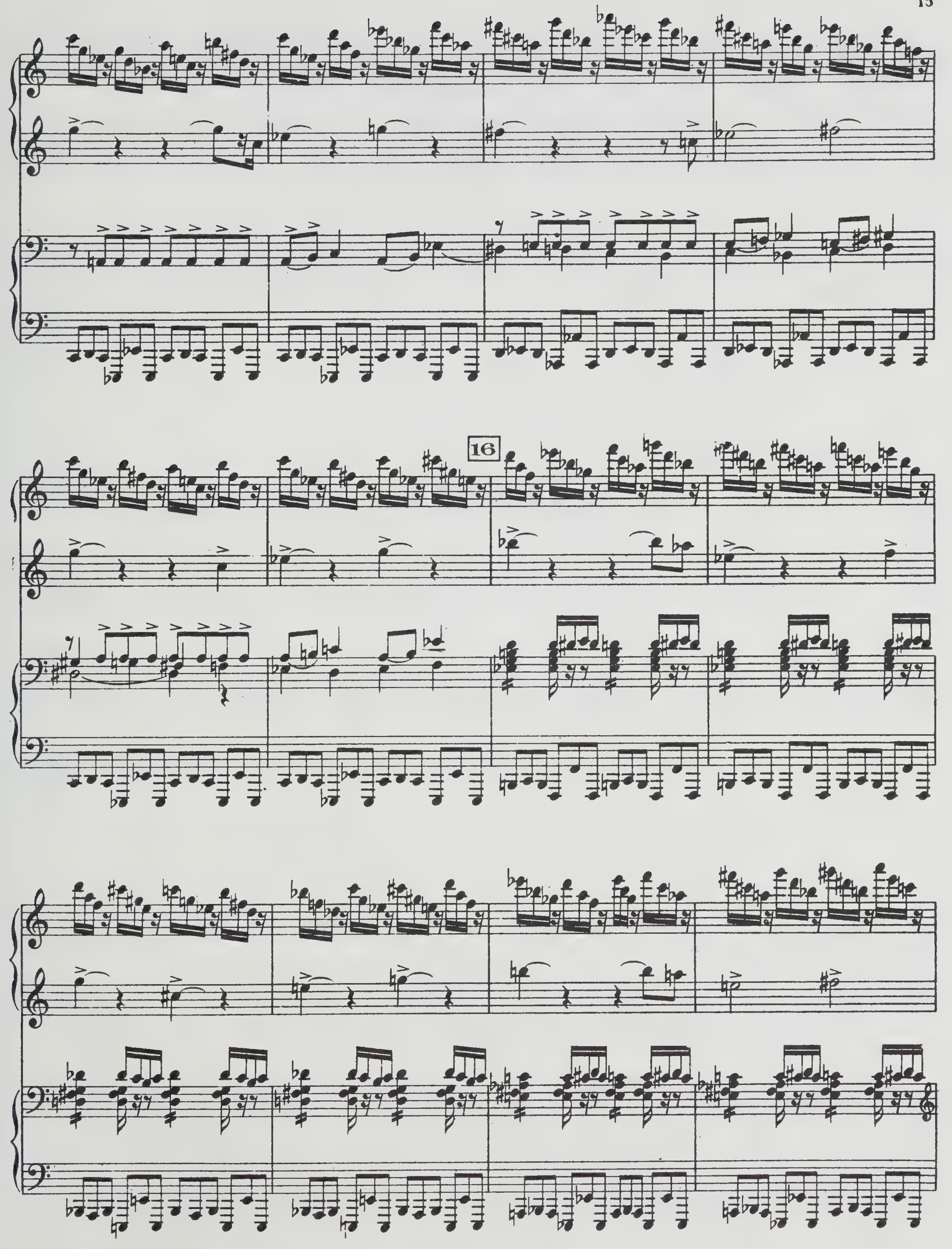

12
mf
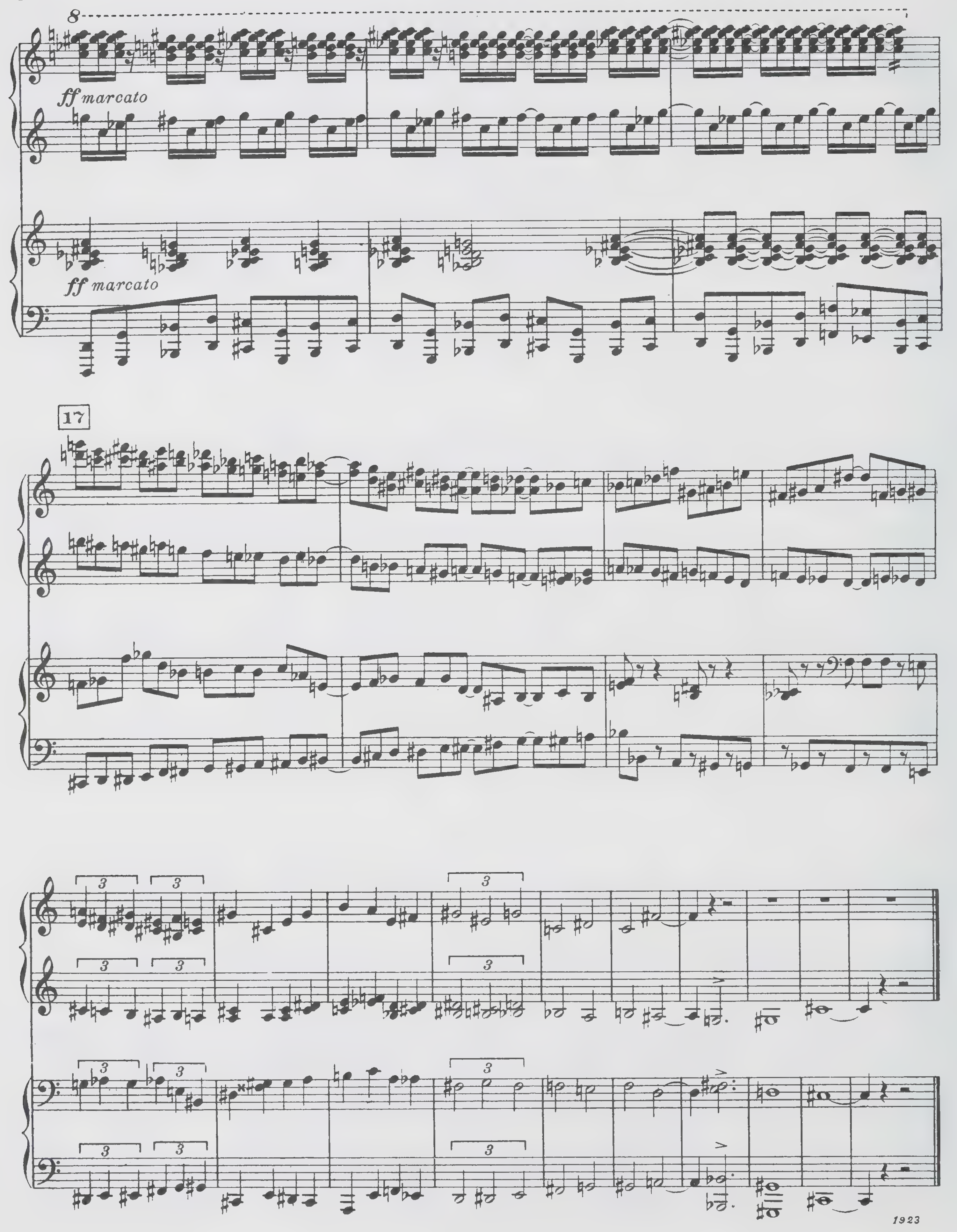
13

quitter


14
f
sostenuto
sostenuto
f


15
8


16


8
ff marcato
ff marcato
17
3
1923



ŒUVRES D'ARTHUR HONEGGER

ŒUVRES SYMPHONIQUES

Le Chant de Nigamon, 1917.
Le Dit des Jeux du monde, pour orchestre de chambre, 1918.
Pastorale d'été, petit orchestre, 1920.
Horace victorieux, 1920-1921.
Prélude pour « La Tempête » de Shakespeare, 1923.
Chant de joie, 1923.
Pacific 231, 1923.
Concertino, pour piano et orch., 1925.
Sous-marine, musique pour une scène mimée de Carina Ari, 1925.
Musique pour « Phædre » de Gabriele d'Annunzio, 1926.
Suite d'Orchestre, extraite de *Un miracle de Notre-Dame* (L'Impératrice aux rochers) de Saint-Georges de Bouhélier, 1926.
Rugby, mouvement symphonique, 1928.
Concerto, pour violoncelle et orch., 1929.
1re Symphonie, 1930.
Prélude, Arioso et Fughette, sur le nom de Bach, pour orchestre à cordes, 1932.
Mouvement symphonique n° 3, 1932/33.
Musique pour « Regain », suite extraite du film, 1937.
2e Symphonie, pour orch. à cordes, 1941.
Le Grand barrage, image musicale, 1942.
Jour de Fête Suisse, suite d'orch. extraite de « L'Appel de la Montagne », 1943.
Sérénade à Angélique, pour petit orch., 1945.
3e Symphonie (Liturgique), 1945/46.
4e Symphonie (Deliciæ Basilienses), 1946.
Prélude, Fugue et Postlude, 1948.
Concerto da Camera, pour flûte, cor anglais et orchestre à cordes, 1948.
5e Symphonie (di tre re), 1950.
Suite archaïque, 1951.
Monopartita, 1951.

SOLI, CHŒURS ET ORCHESTRE

Cantique de Pâques, 1918.
Le Roi David (René Morax), 1921 (1).
Judith (René Morax), 1925.
Antigone (J. Cocteau), 1927.
Amphion (P. Valéry), 1929.
Cris du Monde (René Bizet), 1930/31.
Jeanne d'Arc au bûcher (P. Claudel), 1935.
La Danse des Morts (P. Claudel), 1938.
Nicolas de Flue (1), 1939/40.

Une Cantate de Noël, 1953.

THÉATRE

Judith.
Antigone.
Amphion.
Jeanne d'Arc au Bûcher.
Nicolas de Flue.
L'Appel de la Montagne (ballet).
Les Aventures du Roi Pausole (opérette).

(1) Éditions Fœtisch (Lausanne).

MUSIQUE VOCALE

Six poèmes, de Guillaume Apollinaire (2).
Trois poèmes, de Paul Fort.
Six poésies, de Jean Cocteau.
Prière de « Judith » (R. Morax) (2).
Chanson de Ronsard (3).
Trois chansons de la Petite Sirène (3) (R. Morax).
Chanson de l'Émigrant (J. R. Bloch).
Chanson des Quatre (J. R. Bloch).
Trois poèmes de Claudel.
Trois Psaumes.
Quatre chansons pour voix graves.
Petit cours de morale, extrait de *Suzanne et le Pacifique* (J. Giraudoux).
Mimaamaquim (chant hébraïque) (2).

PIANO

Trois pièces brèves.
Toccata et variations.
Le cahier Romand.
Prélude, Arioso et Fughette, sur le nom de Bach.
Hommage à Albert Roussel.
Rugby, édition de luxe, fac-simile du manuscrit original, orné de 2 lithographies de J. Gaboriaud.
Concertino (réduction à 2 pianos).

VIOLON

1re Sonate, violon et piano.
2e Sonate, violon et piano.
Sonate pour violon seul.

VIOLONCELLE

Concerto (réduction violoncelle et piano).
Sonatine, violoncelle et piano.

FLUTE

Danse de la Chèvre (flûte seule).

FLUTE ET COR ANGLAIS

Concerto da Camera, réduction pour flûte, cor anglais et piano.

CLARINETTE

Sonatine, clarinette et piano.

MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonatine, violon et violoncelle.
Rapsodie, 2 flûtes, clarinette et piano.
2e Quatuor à cordes.
3e Quatuor à cordes.

(2) Accompagnement d'orchestre en location.
(3) Existent avec accompagnement de flûte et quatuor cordes.

Paris AUX ÉDITIONS SALABERT Paris